

# GAVILLA DE POESIAS

DE DANIEL DE CULLA



**Foto de Daniel**

## **SEGUN EL TEXTO**

**Orgullosa la Patria de tal o tal Asno o Asna políticos, engreída por los tremendos Rebuznos dados en campaña, a votar o no votar se vendrá la plebe a las urnas para que nadie la deje en ridículo, alabando a los elegidos que dieron tan grandes y estupendos Rebuznos.**

**Dicen que hay unos gigantes de Cromañón, que no pueden ser sino herederos de algún animal franco fascista que quieren poner en fuga a los contrarios para arrojarles a los acantilados, o llevarles al paredón o las cunetas como antaño.**

**Encuentro un Machovrando que a su Hembrachota a la husma le anda en la cocina para hacerle Sexo del malo, quien, hecho un demonio, la quiere montar sobre la mesa de comer teniendo en su pensamiento a cual Asno o Asna votar o no votar.**

**Unos dicen que estas elecciones se han hecho como en tiempos de Maricastaña comprando el voto por correo, o in situ prometiendo a los Jumentos una verga como la del Asno de Baco, y a las Jumentas una vagina como la de Afrodita en cueros y cagando.**

**Cada pueblo, los de arriba y los de abajo, darán el triunfo al que más fuerte haya Rebuznado, apoyándose éste en quien al dejar la papeleta en la urna haya exclamado:**

**-Lo que vale un Rebuzno dado a tiempo.**

**Y, ahora, voy a hacer de agorero: El bélico clamor demostrado de los Borricos peperos “Rebuzno franco facha” apellidado, aterrará a los melosos Jumentos izquierdistas, haciéndoles abandonar su campamento, temerosos de ser sacrificados como perros entre cardos borriqueros, como hicieron con los Republicanos en la Guerra franco facha, según el texto.**



**Foto de Daniel**

**CARDOS BORRIQUEROS**

**Limpio a mi niño la nariz**

**Con mi pañuelo de papel**

**Como si fuera de seda**

**Lanzándole a los cardos borriqueros**

**Para hacerle sombra a la colmena**

**Que ha hecho la avispa resalada**

**Que asoma la cabeza**

**Donde va a reproducirse.**

**-Mira, niño, el cardo borriquero**

**Qué flor más azulada tiene.**

**-Y qué púas más largas**

**Que hacen mucho daño, abuelo.**

**-Los cardos borriqueros, mi niño**

**Son como el amor de cada día**

**Que llega, pasa y se aleja**

**Con una espina en la oreja**

**Y ya no vuelve en la vida**

**Dejando una herida que no cicatriza.**

**-Abuelo, mira, tengo otro moco**

**-Lánzale a ese abejorro que revolotea**

**Que le caiga en la cabeza.**



**Foto de Daniel**

**EN OLOR DE SANTIDAD**

**Ya vienen las enfermeras y enfermeros  
Del Hospital Rey Juan Carlos de Móstoles  
Del apestoso Madrid**

A ver si de verdad ha muerto la Santa  
Santa Pe ingresada desde antes de ayer  
Traída de la Residencia de Mayores  
De Villaviciosa de Odón  
Y dar el parte de defunción  
Antes de que pueda resucitar.  
Santa Pe ha muerto en brazos de sus sobrinas  
Sus más amadas sobrinas Rosa y Pilar  
Que jamás han dejado de visitarla  
Cuando Santa Pe ha entrado en el Hospital.  
La médica que tiene que firmar la Defunción  
Ha llegado como bajada de los cielos  
Apareciéndose ante mí  
Que estaba en una esquina de la cama  
Dando una vuelta tan salada  
Para acercarse a mí  
Que me puso la cara colorada  
Diciéndome clara y concisa:  
-Señor, a usted que es un buen poeta  
Y lleva la bragueta abierta  
-¡Ay! que sí, que sí, le digo:  
Que ha muerto Santa Pe, vuestra santa  
En olor de apestosa santidad  
Pues tenía agujada de vientre  
Entre palominos y carrascas  
Pareciendo emperadora en su muerte  
O cardo borriquero floreciente

**Más bien una Virgen del Carrascal  
O una perla preciosa  
Caída de la corona de España.  
-Qué dulce sueño tiene ¿verdad doctora?  
¡Levántate Santa Pe;  
¡Levántate de la cama ;  
Pero que si quieres arroz Catalina ¡nada;  
Las campanas del Ayuntamiento de Móstoles sonaron  
Dando las doce horas de su mañana.**



Foto de Daniel

**POBRE DE SOLEMNIDAD**

El pobre de solemnidad no va a votar  
Pues él canta asomado a su preciosa ventana  
Que da al campo detrás de la ciudad:



**“Los gallos peperos cantan al día  
Qué dirá usted  
Anuncian su nuevo día  
En la corriente del agua de su temprana orina  
Que así ha de ser.  
Seguid dormidos, muertos del Frente Popular  
En vuestras loberas, tapias y cunetas  
Que viene llena de muerte  
La papeleta franco facha  
Que vas a votar”.**

**Al pobre de solemnidad le encanta  
Defecar en el campo  
En jornada de puertas abiertas  
Pero no le disgustaría el poder hacerlo  
En esa preciosa urna  
Donde el carabobo y la beata meapilas  
Mete su papeleta de limpiar  
Que así ha de ser.**



**Foto de Daniel**

**CAGANCHO Y NAKAGAWA**

**En el Mandarin Oriental, Ritz Madrid**

**Habían quedado en encontrarse**

**Cagancho, un escritor en ciernes**

Que era de Cadalso de los Vidrios  
Que ya despuntaba en revistas literarias  
Y Nakagawa, un escritor japonés  
Que vino a un encuentro literario  
Por ver de encontrar novia o novio  
En el Café Gijón, centro de la intelectualidad  
Sede de puteros y putas.  
Nakagawa había llegado para quedarse  
Por tres semanas no más  
Y para verse con Cagancho  
Tres veces a la semana  
En los urinarios públicos  
De la Estación de Tren “Puerta de Atocha”  
Donde cogería el tren para llevarle a Barcelona.  
En el Café Gijón, entre café con leche y pastas  
Más chupito de aguardiente  
En inglés, se decían disparatadas  
Ocupándose por debajo de la mesa  
De tener sus tontones colgantes ocupados.  
Cagancho, al meterle mano a Nakagawa  
Éste, por el chupito, se mareó  
Y Cagancho le decía:  
Nakagawa, ten valor (have courage).  
Por no liarla en el Café Gijón  
Marcharon a los urinarios de la Estación de Tren  
Donde podían ver sus tontones mejor.  
En el camino, Cagancho le decía:

-¿Qué noticias me das Nakagawa?

-La noticia que tengo que darte

Es que me voy de profesor de japonés a América

Donde he quedado en encontrarme

Con una profesora americana

Que conocí en Tokio carnalmente

Y de la que estoy enamorado.

-Qué noticia tan mala me das, Nakagawa.

-Cagancho, lo nuestro no puede ser.

Yo quiero llevar vivo a mi tontón

Y no correr a tu culo a la volada.

Si quieres podemos vérnosles en Atocha

Pero guárdate a mañana

Que es cuando me voy para Barcelona.

-No, Nakagawa, no

Ya no le quiero ver.

Será como todo tontón japonés:

Pequeñito y regordete y de poco buen ver.

Al llegar junto a la Estación

Sonaban los altavoces que anunciaban

Las salida y entrada de un tren.

Sin decirse ni adiós

Desparecieron los dos.

Nakagawa marchó para el hotel

Cagancho para su casa.

-¿De dónde vienes, esposo mío?

¿Hoy me la vas a meter?

**Le preguntó su mujer.**

**-Calla, Calla, Anabel**

**Recuerda que yo soy tu querido esposo**

**Y tú mi amada mujer.**



Pumpkin

SUEÑO CON SAFO

Por la gracia de Dios

Me hacía un montón de pajas en la cama.

Un cuñado mío llamado “Capricho”

Del Paseo de Extremadura, en Madrid

Me dijo que fuera a la verbena de san Isidro

Que allí encontraría tajada.

Estuve y bailé mucho.

¡Hasta junto a las tapias del Cementerio

Hice bestial Sexo ;

Terminado el Acto

Bajamos al rio Manzanares

Cerca del campo de fútbol del Atlético

Y, allí, me encandilé de dos tortilleras

Que, justo al lado de su orilla se besaban.

Siempre soñé con pelar esa ave tortillera

Como esa criada por la poetisa Safo de Mitilene

Entre sus piernas lésbicas.

A una de las tortilleras yo la conocía.

Cuando dejaron de besarse

Me acerqué a ella como un león de la selva.

-Amiga, quiero saber a qué sabe

Esa ave que se cuece entre tus piernas.

¿Me dejas? Le pregunté.

-Sólo te dejamos verla, me dijo.

-Vale, le contesté.

Las dos tortilleras  
Inclinadas y por detrás nos enseñaron el potorro.  
¡Madre mía de mi alma ;  
Las dos juntas me parecieron  
Una grande calabaza  
Como esa en la foto figurada  
A una de ellas saliéndole un poquito de caca.  
Mientras, mi pareja  
Con un pañuelito blanco  
El glande me limpiaba  
Yo, mirando a las tres de una en una  
Ellas me parecían  
Tres mujeres bien folladas.



**Foto de Isabel G. de Diego**

**EL SAMARITANO**

**Un domingo temprano en la mañana**

**Partió el Samaritano, en coche**

**A su pueblo a votar**



**Porque no quiso hacerlo por correo.**

**Antes de llegar al pueblo**

**El vientre le castigaba.**

**Paró el coche en un camino**

**Se adentró en una tierra de baldío**

**Poniéndose a defecar junto a un pozo.**

**En esto vio que venía**

**Una mujer que estaba muy buena**

**Con una huevera en la mano.**

**A él no le dio tiempo de limpiarse**

**Subiéndose el calzoncillo y pantalón**

**Cubriendo sus partes pudendas**

**Pintadas de palominos.**

**Ella le pidió que le diese**

**Una poquita de esa mierda**

**Para echar a sus gallinas**

**Que ponían huevos hueros.**

**-Toda es para usted, señora.**

**Pero, a cambio, me gustaría**

**Me diera usted de su mejillón**

**Para aplacar mí sed de amor**

**Cuando llegue a penetrarla.**

**La mujer puso la mierda en la huevera**

**Mientras él ponía sus huevos**

**Sobre su esplendorosa vagina.**

**Cuando terminaron el Acto**

**Él le dio a ella unos azotes en el culo**

**Y ella a él una patada en los huevos.**

**Él le dijo a ella:**

**-Así no podré ir a votar.**

**Ella, alegre, le respondió:**

**-El votar, señor, es una mierda seca**

**Pinchada en un palo.**

**Siempre se premia**

**A los mismos ladrones.**

**-Pues sí, dices la verdad**

**Le contestó el Samaritano.**

**El cielo está lleno de ladrones malos**

**Y el infierno de ladrones buenos.**



Foto de Daniel

**ANOCHÉ TUVE UN SUEÑO**

**Anoche tuve un sueño:**

Me convertía en abejorro  
En la huerta de unos amigos  
En Torreldones (Madrid).  
Lo primero que hacía  
Era revolotear alrededor  
De los pétalos de una rosa roja  
Con el deseo de penetrar  
El nectario  
Y atravesar sus ovarios  
Lo más que pudiera.  
Yo me meneaba de contento  
Pero ¡oh!  
Con qué pena lo digo  
No pude llegar adentro  
Porque sus pétalos  
Me relajaban el estreñimiento  
Y no pude meterme dentro  
A su cuello uterino  
Porque siete abejorros malignos  
Como cínicos políticos  
Elegidos en las urnas  
Me agarraron como a perro  
Y, sin detenerse un punto  
Me pusieron un bozal  
Quedando yo desmayado  
Fuera de sentido  
Sobre la cama corrido

**Casi medio muerto.**

**-¡Ay! ¿qué queréis? Les pregunté.**

**Ellos contestaron:**

**-Joderte.**

**Menos mal que desperté.**



**CARLOTA ME ESPERA ABIERTA DE MUSLOS**

**Yo, Godo**

**Marcho feliz a mi encuentro con Carlota**

**Que, para mí, es como Hermione Granger**

**De Harry Potter**

**Que me espera en el castillo de Cañete (Cuenca)**

**Adonde nadie nos vea**

**Albacara o refugio como ella dice**

**Abierta de muslos**

**Sobre un suelo con huesos y calaveras**

**De moros y cristianos**

**Que se habían matado, en su tiempo**

**Como terribles fieras**

**Por Dios y por Mahoma.**

**Dos labios gorditos y dos ninfas debajo**

**Le veo en su sonrosado Conejo**

**De poco pelo**

**Que me parecía más bien**

**Una tórtola halagüeña**

**Que ha cumplido 22 años**

**Y tenemos que celebrarlo**

**F follando a lo burro estilo perro.**

**Como estamos en un Castillo, ella me habla**

**De esta manera:**

**-Caballero, si usted quiere**

**De mi hermosura gozar**

**Todo cuanto yo le pida**

**Me lo tiene usted que dar.**

**-Lo primero que le doy, respondo yo**

**Es esta Albacara o refugio**

Y este Amor de cuarta y media erecto.  
-Sí, métamela usted en mi conejera.  
Métamela hasta lo más adentro  
Hasta que muera porque no muera.  
Ya tratamos de jodernos.  
Ella, muy astuta, cerró los muslos  
Y se tragó cuarta y media.  
De los Berríos que dábamos  
Se cayeron de la muralla algunas piedras.  
Al escuchar los Berríos que dábamos  
Algunos paletos madrugadores  
Cazadores o tocapelotas  
Se acercaron al Castillo.  
Uno de ellos llevaba una honda y su piedra.  
Agitó en el aire su honda  
Lanzando la piedra contra los folladores  
Dándome en las pelotas.  
-Caballero ¿qué le pasa?  
-Nada, Carlota.  
Que ese paleta que conocemos  
Me ha dado con la piedra de su honda  
En las pelotas.  
Volviendo la cabeza sin salir de ella  
Le dije con brío al paleta:  
-Yo te conozco, marrano de mierda.  
Cuando dejemos de follar como perros  
Iré a ti y te cortaré la cabeza.



En el suelo donde follamos  
Había doce palomas muertas.  
Mientras trataba de desprenderme de ella  
Mirándole el cogote le decía:  
-Qué suerte tienes, Carlota  
Que has escrito, en este castillo de Cañete  
“Godo” con “J”.



**Foto de Daniel**

**ARTE PALOMINO**

**Las palomas, hoy, cagan igual que ayer**

**Y lo mismo harán en el futuro.**

**Qué asco esta cagalina**

**Que adorna las aceras de mi barrio.  
Un cuadro que ningún bien  
Puede procurarnos.  
Es como la propaganda política  
En tiempo de elecciones.  
¡Mierda sobre mierda.¡  
Hasta caga orgullosa la paloma de la Paz  
Que toda la gente vitorea.  
Parecen charreteras  
Galones o fajas  
En el pecho de la sociedad civil  
Incluso de esa caterva de la plebe  
Que deja a su perro cagar  
Donde menos te imaginas.  
La cagalina de las palomas  
Adorna las aceras  
La cagada de los perros  
Adorna los parques verdes del barrio.  
Aceptad benévolos esta ofrenda.  
Hoy, con una Amiga  
Que es muy facultativa y experta  
En ver cagar a las palomas y a su perro  
He deseado aprender.  
-Ven, y aprende  
De mi perro que es igualito  
Que todos esos que habitan las ciudades  
Los pueblos, las aldeas.**

**A la cagada de mi perro**

**Ningún otro gana.**

**-¡Vaya mojón; que ha dejado el perro**

**Sobre el verde césped.**

**¡Esa gloria tiene;**

**Y la gloria de las palomas el haber cagado**

**Con éxito feliz**

**Sobre esa bella prenda perruna.**

**Llévatela si quieres**

**Que parece un “Chevalier”**

**Pastel típico de Burgos.**